

UN AÑO MAS: "LA NENA
ES YA UNA SEÑORITA..."



Todocolor: Vuelos de Cabotaje - Historiadores - Sonar

Calendario Escolar

Día Nacional de la Energía Atómica

Por resolución ministerial de 1976, el 31 de mayo de cada año se conmemora en todos los establecimientos educativos el Día Nacional de la Energía Atómica. Este año, la conmemoración tiene una importancia especial, porque hace menos de un mes —exactamente el 3 de mayo— fue inaugurada en Embalse (provincia de Córdoba) la segunda central nuclear con que cuenta nuestro país. (La primera, que empezó a funcionar el 13 de enero de 1974, se encuentra a unos 100 kilómetros de la Capital Federal, en el pueblo de Lima, cerca de la localidad de Atucha, partido de Zárate. Se la conoce como Central Nuclear en Atucha). El Plan Nuclear 1979-1997, sancionado por el Decreto N° 302/79, comprende la construcción de cuatro centrales nucleares más, la primera de las cuales será Atucha II, cuyas obras ya están adelantadas.

Las centrales nucleares en Atucha y en Embalse tienen, respectivamente, una potencia de 335 y 600 megavatios eléctricos netos, que se agregan al Sistema Interconectado Nacional (S.I.N.). ¿De qué manera producen la energía que se transforma en electricidad para los hogares, la industria y el comercio? Nadie mejor que los expertos de la Comisión Nacional de Energía Atómica para explicárcelo. Transcribimos algunos párrafos aclaratorios de uno de sus folletos de divulgación:

"En una central térmica convencional el combustible (carbón, gas o petróleo) se quema para calentar agua y convertirla en vapor. Este vapor pasa bajo presión a una turbina acoplada a un generador que produce la electricidad. En una central nuclear el combustible "convencional" es reemplazado por combustible "nuclear", o sea, material que contiene núcleos fisionables. El uranio 235 es fisionable, así como el plutonio, pero solo una parte sobre 140 de uranio

natural es uranio 235. En un reactor puede usarse uranio natural, con su escasa proporción de material fisionable, o uranio enriquecido en que se ha aumentado la proporción de uranio 235.

El calor proviene del proceso de fisión. Se llama fisión al rompimiento de un núcleo atómico de uranio cuando recibe el impacto de un neutrón. Al romperse el núcleo de uranio se liberan nuevos neutrones y, por consiguiente, se inicia una reacción en cadena. Esta reacción en cadena pone en libertad grandes cantidades de energía que, en forma de calor, produce el vapor para accionar una turbina como en la central convencional".

Como nuestro país cuenta con abundantes yacimientos de uranio, los reactores de sus centrales nucleares usan como combustible uranio natural, moderado y refrigerado con agua pesada. El empleo del uranio representa una importante economía de petróleo y gas natural.

El progreso alcanzado por la Argentina en el campo nuclear, es obra de la Comisión Nacional de Energía Atómica, organismo que desde 1950 —año en que fue creado— atiende todo lo referente a esta actividad fundamental para el desarrollo.

Además de las centrales nucleares ya mencionadas, la Comisión Nacional de Energía Atómica cuenta con los Centros Atómicos de Bariloche, Constituyentes y Ezeiza; con yacimientos uraníferos en distintas zonas del país; con Centros de Medicina Nuclear en Buenos Aires, Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza, Salta y Neuquén y con otras muchas instalaciones que sería largo enumerar.

Convencida de que el átomo debe servir al bienestar de la humanidad, la Argentina está firmemente comprometida en el desarrollo de los usos exclusivamente pacíficos de la energía nuclear.

Día Mundial del Medio Ambiente

Ya hace miles de años los hombres se dieron cuenta de que todo o casi todo lo que los rodeaba era aprovechable. Aprendieron a cazar para comer la carne de los animales y vestirse con sus pieles; a pescar; a arar y sembrar; a derribar árboles para construir viviendas y hacer muebles con la madera, y cocinar y calentarse con la leña; a obtener el asfalto de las filtraciones de petróleo y utilizarlo para unir ladrillos e impermeabilizar embarcaciones; a emplear algunos metales para fabricar armas y adornos. Pero como su número no era excesivamente elevado y solo disponían de herramientas y armas primitivas, ese aprovechamiento de los recursos naturales no deterioraba el medio ambiente, o sea el ambiente en que vivían y que hoy es definido como el sistema físico y biológico exterior en que viven el hombre y otros organismos. Los recursos renovables —fauna y flora— tenían la posibilidad de reconstituirse; los recursos no renovables —petróleo, carbón, metales y minerales— permanecían en su mayor parte ocultos bajo la superficie; los recursos permanentes —el aire y el agua de los océanos— conservaban la pureza original. Los hombres tomaban del medio ambiente solo lo que necesitaban para subsistir, y lo demás quedaba para sus descendientes.

El crecimiento de la población mundial y el avance de la civilización ocasionaron la explotación abusiva de los recursos naturales, y ésta alteró el equilibrio que reinaba en la naturaleza. Los ecologistas (estudiosos de la Ecología, ciencia que se ocupa de las relaciones existentes entre los organismos y el medio en que viven) dieron la voz de alarma: la depredación del medio ambiente es una forma de suicidio masivo; la vida humana depende de la permanencia de las especies animales y vegetales que aún subsisten, de la productividad de la tierra, de

la pureza del aire y del agua. Mientras tanto ¿qué ocurre en nuestro planeta, el que no recibe provisiones del espacio y solo cuenta con sus propios componentes? Unas 1.000 especies de aves y mamíferos y la décima parte de las especies vegetales de flor se encuentran en peligro de extinción: todos los años se pierden hasta 6.000.000 de hectáreas de bosques por consecuencia de la tala irracional; 20.000.000 de hectáreas de tierras otrora fértiles se deterioran anualmente, convirtiéndose en áridas por efecto de la utilización excesiva y no planificada; el aire y los cursos de agua se contaminan con descargas de productos químicos tóxicos. ¿Cuál es la solución? ¿Tal vez frenar el progreso y retroceder? De ninguna manera. Solo es necesario tomar conciencia del daño que estamos haciendo a las futuras generaciones y también a nosotros mismos al destruir tan irreflexiblemente nuestro hogar y herencia, la única Tierra; y adoptar medidas para evitarlo.

En 1972 (el 5 de junio, fecha que se conmemora como Día Mundial del Medio Ambiente) se reunió en Estocolmo, capital de Suecia, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente. Se discutieron problemas y se trazaron planes de acción. En diciembre del mismo año, fue establecido, para realizar esos planes, el programa de las Naciones Unidas para el medio ambiente (PNUMA), con sede en Nairobi, capital de Kenia (África). Las naciones de la Tierra iniciaban así una lucha solidaria para salvarla con proyectos destinados a estudiar y aplicar nuevas fuentes de energía y a frenar el exterminio de la fauna y de la flora, la desertificación, la tala sin reforestación y la contaminación de la atmósfera, del suelo, de los océanos y de los ríos.

UN NUEVO ANIVERSARIO DE BELGRANO

El 3 de junio se cumple el 213° aniversario del nacimiento del general Manuel Belgrano, prócer que merece compartir con el general José de San Martín el título de Libertador. Más que el resumen cronológico de su vida y obra (que publicaremos en junio), interesan las virtudes de ese hombre extraordinario al que tanto debe la Patria, a la que se consagró enteramente desde su juventud. Había nacido el 3 de junio de 1770, fecha que el Calendario Escolar recuerda.

Siempre pronto para aceptar las más difíciles y peligrosas misiones sin importarle qué gobierno de Buenos Aires se las encomendaba; valiente hasta el límite de lo increíble; desprendido y generoso; humanitario con los vencidos y honrado como para confiar en la palabra de

honor de los enemigos; interesado en la enseñanza y en el progreso del país... así fue Belgrano, el creador de nuestra bandera, el vencedor de Tucumán y Salta.

En 1811, la Junta de la que forma parte lo designa jefe de la Expedición al Paraguay. Parte convencido de hacerlo como auxiliar de esa Intendencia en la lucha contra enemigos comunes. Al llegar, se encuentra con un ejército de 7.000 soldados reunidos contra él por el gobernador Velazco. Para no retroceder, los ataca en Paraguairí (con sólo 500 hombres). En 1812, el Triunvirato le confía la defensa de las costas del Paraná y luego la reorganización y el mando del Ejército del Norte que regresa del desastre de Huaqui. Belgrano asume todas esas obligaciones, mien-

tras podría, con su título de abogado, atender tranquilamente un cómodo despacho en Buenos Aires. En 1813, hace jurar a su ejército fidelidad a la Soberana Asamblea, y durante su gestión sigue arriesgando su vida y perdiendo su salud en Salta, en Vilcapugio y en Ayohuma... luchando siempre con el mismo valor (aunque no con igual éxito, como ocurre en todas las guerras).

Se podrían citar muchos ejemplos del desprendimiento y de la generosidad de Manuel Belgrano, pero nos limitaremos a los más conocidos. Después de la victoriosa batalla de Salta, la Soberana Asamblea decide premiarlo con una suma de dinero muy elevada para aquella época: 40.000 pesos fuertes. Rechaza el premio y lo destina para la construcción de cuatro escuelas públicas de primeras letras, en Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán y Tarija (ciudad que hoy pertenece a Bolivia). Siete años más tarde, muere casi en la pobreza, después de entregar al médico que lo atendía, el único objeto de valor que le queda: un reloj de oro.



Después de desarmar a los vencidos de Salta, Belgrano no se ensaña con ellos. Les hace jurar que no volverán a tomar las armas contra el gobierno de Buenos Aires —lo que demuestra cuánto vale para él la palabra empeñada— y les permite partir. De 2.800 soldados, 2.500 cumplirán su juramento. Luego, enterado de que la victoria de Salta fue cele-

brada en Buenos Aires con tres días de ruidosa fiesta, si bien su magnanimidad con los vencidos fue criticada, escribe a Feliciano Chiclana, ex miembro del Primer Triunvirato: "Siempre se divierten los que están lejos de las balas y no ven la sangre de sus hermanos ni oyen los clamores de los infelices heridos. También éstos son los que más cri-

tican las decisiones de los jefes. Yo hago lo que me dicta la razón, la justicia y la prudencia y no busco glorias, sino la unión de los americanos y la prosperidad de la Patria".

Ya durante el Virreinato, en su cargo de primer secretario del Consulado de Buenos Aires, Manuel Belgrano se preocupa por el fomento de la agricultura, de la ganadería y de la industria local y crea dos centros de enseñanza especializada: la Escuela de Náutica y la Escuela de Dibujo. Desde comienzos de 1810 dirige "El Correo del Comercio", semanario orientado en el mismo sentido. Como vocal de la Primera Junta prosigue, aunque con mayor libertad, la labor iniciada al frente del Consulado. En 1811, funda los pueblos de Curuzú - Cuatía y Mandisoví, ordenando que los fondos obtenidos por la venta de los lotes sean empleados para la construcción y el mantenimiento de escuelas. Su ya mencionada donación, tiene el mismo fin, de los 40.000 pesos con que fue premiado por la victoria de Salta, confirma su interés en la enseñanza pública y en el progreso.



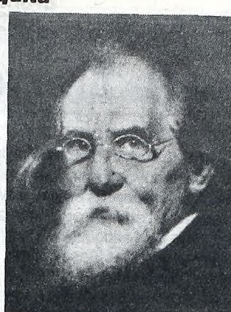
Antonio José de Sucre



Cipriano Catriel



Remedios de Escalada



Eduardo Sívori

Fechas de la Semana

30 de mayo, 1812. Mujeres porteñas colaboran con la lucha libertadora. Un grupo de damas porteñas, viéndose comprometido el país en la lucha por su libertad, elevaron una nota al gobierno, poniendo a su disposición una importante suma de dinero destinado a la compra de fusiles. Entre ellas figuraban Tomasa de la Quintana, Ramona Esquivel y Aldao, María Sánchez de Thompson y Remedios Escalada, futura esposa del General San Martín.

31 de mayo, 1855. Mitre se enfrenta a Catriel. El entonces coronel Bartolomé Mitre se enfrentó en Sierra Chica con los indios al mando de los caciques Catriel y Calcurá. La llegada de este último hizo emprender la retirada a las tropas del gobierno.

1º de junio, 1803. Testamento de Gregoria Matorras. Doña Gregoria Matorras de San Martín, madre del Libertador, otorgó su testamento en Madrid, ante el escribano real Domingo Rodríguez.

2 de junio, 1758. Nace Juan José Paso. Nació el doctor Juan José Paso, una de las figuras cumbre de nuestra historia. En 1810 fue nombrado, junto a Moreno, secretario de la Primera Junta; en 1812 ocupó un cargo en el Triunvirato; en 1816 fue diputado por Buenos Aires al Congreso de Tucumán; en 1818 presidió el Congreso Nacional. Dejó de existir en 1833.

2 de junio, 1810. Se funda La Gaceta. La Junta de Gobierno decidió que se editara un periódico semanal con el título de "La Gaceta de Buenos Aires". El mismo día se encomendó a Juan José Castelli y Manuel Belgrano la redacción del mismo.

3 de junio, 1770. Nace Belgrano. Nació en Buenos Aires Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano y González. Fueron sus padres Domingo Belgrano y Peri —natural de Liguria Italia— y María Josefa González Casero —porteña—. Estudió ética, lógica, literatura, física, matemática y latín; prosiguió sus estudios en España, donde se graduó de abogado. Luego de participar en las invasiones inglesas, estudió técnica militar. Fue nombrado

vocal de la Primera Junta y general. Obtuvo las victorias de Tucumán, Salta y Las Piedras. El creador de nuestra bandera dejó de existir en Buenos Aires, el 20 de junio de 1820, a los 50 años de edad.

4 de junio, 1830. Deja de existir Antonio J. de Sucre. Fue asesinado a traición el libertador general Antonio José de Sucre. Había nacido en Cumaná, Venezuela, el 23 de febrero de 1796. Dio a la causa libertadora de América las importantes victorias de Pichincha y Ayacucho.

5 de junio, 1918. Fallece Eduardo Sívori. Fue uno de los mayores pintores de nuestra pampa. Cursó estudios en Italia y Francia. Justamente con Eduardo Schiaffino, Alfredo París y Julio Dormal fundó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

saparecido a comienzos de este año, Rodolfo Alonso; Marta Giménez Pastor y Luis Ricardo Furlan, entre quienes colaboraron en estas páginas, para señalar un nivel de jerarquía. Sin olvidar al novelista **Hugo Correa**, finalista del Premio Planeta, concurso internacional hispanoamericano; la poetisa **María Argüello** y otros más cuya nómina sería demasiado extensa.

Este cuarto cumpleaños encuentra a CRONIQUEA empeñada en ofrecer siempre más, juguetona y creativa. Y brindando por vos con leche chocolatada tibiecita. ¡Hasta cada domingo!

Daniel Giribaldi

Quinto Grado

Ciencias

EL AIRE Y LOS SERES VIVOS

Si te detenes a observar a una persona, despierta o dormida, notarás que el pecho se le ensancha y contrae, alternativamente.

Son los movimientos propios de la respiración. Esos movimientos indican que el organismo recibe el aire puro que necesita para vivir y expulsa el aire impuro del organismo.

Este acto de la respiración es tan importante como la alimentación. Si bien una persona puede pasar varias horas sin comer y no afectarla, por el contrario si deja de respirar, su vida durará breves minutos. El proceso de la respiración lo efectúa el aparato respiratorio.

—¿Cómo está formado el aparato respiratorio? Contestá

—Dibujá en tu cuaderno los pulmones en el ser humano

—¿Cómo está compuesto el aire?

EL APARATO RESPIRATORIO EN LOS ANIMALES

Todos los animales necesitan del oxígeno del aire para poder respirar, sin este vital elemento, se asfixian y mueren.

Hay animales que respiran el aire que está disuelto en el agua. Otros respiran directamente el aire atmosférico. Da el nombre de animales de uno y otro caso

Los vertebrados respiran por medio de los pulmones; las crías de los batracios son acuáticos: respiran el aire disuelto en el agua; los adultos en cambio son terrestres y respiran por los pulmones.

Las plantas también necesitan aire para vivir, porque respiran. Sus hojas desempeñan el papel de pulmones. Como el hombre y los animales, hacen un doble movimiento: absorben el oxígeno del aire y exhalan el dióxido de carbono.

LOS ANIMALES Y SU ALIMENTO

Los animales pueden ser agrupados por la forma de ingerir los alimentos de la siguiente forma:

- Masticadores
- No masticadores
- Chupadores

Da un ejemplo para cada categoría.

LA ALIMENTACION

—¿De dónde provienen los alimentos? Contestá

—Indicá los tres reinos de la naturaleza

—Enumera los alimentos que se corresponden con esos tres reinos

—¿Porqué en verano sentimos necesidad de beber líquido?

—¿Qué alimentación requiere el organismo cuando hace frío?

Croniquita y sus Cuatro Años

A comienzos de junio de 1979 el periodismo argentino conoció una nueva propuesta: CRONIQUEA. Editada como suplemento de las ediciones matutinas dominicales de CRONICA, la publicación comenzó a hablar a los chicos en edad escolar en el idioma que esos chicos podían comprender y compartir, presentándoles material didáctico y recreativo, con la premisa de aprender jugando.

Han pasado desde entonces cuatro años y la nena es ya "toda una señorita". Su diálogo con el público infantil se ha hecho más y más fluido; su material ha pasado a interesar a padres y maestros; el suplemento se ha convertido en un compañero inseparable de los escolares

argentinos, a quienes brinda apoyo en sus estudios, complementando la enseñanza que reciben en el hogar y en la escuela, y jugando con ellos, haciendo más ameno y útil su tiempo libre.

● DECANO DE LOS SUPLEMENTOS

Dibujantes, docentes, periodistas y escritores vienen haciendo su aporte semanal para que CRONIQUEA mantenga el liderazgo rápidamente alcanzado y se renueve constantemente, sin anquilosarse a pesar de ser —oh— el decano de los suplementos infantiles. ¿Nombres? Muchísimos, pero acaso baste mencionar los de **Roberto Mezzadra**, el artista que dibuja las tapas y los de los escritores **Raúl Gustavo Aguirre**, de-

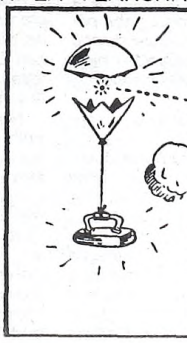
Historiando la Historieta

Por Siulnas

A PIOLÍN, CUYAS TRAVESURAS SE PUBLICABAN EN LA REVISTA "PILUCHO" EN 1938, SU PADRE SOLÍA DARLE SUGERENCIAS PARA JUGAR. SI EL CHICO TRAÍA UN GLOBO INFLADO CON GAS, EL PADRE LE DABA LA IDEA DE SUJETARLO ATÁNDOLO A LA PLANCHA.



PERO ESA VEZ EL GLOBO COMENZÓ A ELEVARSE LLEVÁNDOSE A LA PLANCHA ANTE LA DESPERACIÓN DE LA MADRE DE PIOLÍN, ASÍ QUE ÉSTE, NI CORTO NI PEREZOSO, DECIDIÓ REVENTAR EL GLOBO PARA RESCATAR LA PLANCHA



Y ASÍ SOLÍAN TERMINAR PARA SU PADRE LAS TRAVESURAS DE PIOLÍN. ESTE PERSONAJE ERA DIBUJADO POR SKITT, CUYO VERDADERO NOMBRE, CON EL QUE LLEGÓ A FIRMAR ALGUNO DE SUS PERSONAJES, ES OSCAR SACCO.

Sexto Grado

Estudios Sociales

Hoy hablaremos del Paraguay y su aspecto físico. Paraguay al igual que Bolivia, es un país continental, pero a diferencia de aquél su acceso al océano está facilitado por los ríos Paraguay-Paraná. Su territorio comprende una parte de la meseta brasileña y otra de la llanura chaqueña.

PARAGUAY

- Describí las dos grandes regiones naturales del Paraguay: su región **oriental** y su región **occidental**.
- ¿Cómo es el clima del Paraguay? Contestá
- **Aspecto humano, político y económico**
- ¿Cuántos habitantes tiene el Paraguay? Contestá
- ¿Cuál es su capital?
- Nombra alguna de sus ciudades más importantes.
- ¿Cuáles son sus cultivos de la zona oriental?
- ¿A través de qué medio terrestre se comunica Asunción y Buenos Aires?

URUGUAY

Aspecto físico

El suelo uruguayo tiene características semejantes a las de Entre Ríos, por su llanura con grandes ondulaciones, llamadas cuchillas.

- ¿Cómo es el clima del Uruguay? Contestá
- ¿Cómo se llaman sus ríos que limitan con nuestro país?
- Y sus ríos interiores, ¿cómo se llaman?

Aspecto humano, político y económico.

- ¿Cuál es la población aproximada del Uruguay? Contestá
- ¿Cuál es el origen étnico de sus habitantes?
- ¿Cuál es su capital?
- Nombra alguna de sus ciudades más importantes
- ¿Cuál es la actividad económica más importante del Uruguay?

- ¿Cómo se llaman los puentes que comunican al Uruguay con nuestro país?
- ¿Cuál es el nombre de la playa más conocida en el Uruguay?

Señalá en porcentajes el aprovechamiento del suelo en el Uruguay en las siguientes categorías:

- cultivos
- prados
- bosques
- inculto

Si no recordás las cifras consultá tu manual o preguntale a tu maestra.

En abril de 1852, el general Justo José de Urquiza, vencedor de Caseros, invitó a los gobernadores de las provincias argentinas a reunirse en la ciudad bonaerense de San Nicolás de los Arroyos para establecer las bases de la organización nacional.

En la histórica reunión estuvieron representadas once de las catorce provincias entonces existentes: Buenos Aires, Catamarca, Corrientes, Entre Ríos, La Rioja, Mendoza, Santa Fe, San Juan, San Luis, Santiago del Estero y Tucumán. El general Urquiza asistió por Entre Ríos, su provincia natal, y en representación de Catamarca. No acudieron los gobernadores de Córdoba, Jujuy y Salta.

Mediante el Acuerdo de San Nicolás, que fue firmado el **31 de mayo de 1852**, las provincias se comprometían a enviar diputados (dos de cada una, por ser todas "iguales en derecho como miembros de la nación") al Congreso General Constituyente que se reuniría en San-

ta Fe y sancionaría la Constitución Nacional "a mayoría de sufragios". La Constitución sancionada por ese Congreso el 1º de mayo de 1853, es la que rige actualmente.

Al asistir a San Nicolás de los Arroyos, el general Urquiza se desempeñaba como Encargado de Relaciones Exteriores de la Confederación, cargo que acababa de serle conferido por el **Protocolo de Palermo**. El Acuerdo le otorgó el título de Director Provisorio de la Confederación Argentina y el mando efectivo de todas las fuerzas militares que tenía cada provincia, las cuales serían consideradas desde entonces como partes integrantes del Ejército Nacional. También le confiaba otras atribuciones, entre ellas la de reglamentar la navegación de los ríos interiores de la República.

Una cláusula adicional invitaba a los gobernadores ausentes a ratificar el Acuerdo, lo que hicieron el 1º de julio. Firmaron el importante documento:

Justo José de Urquiza, Benjamín Virasoro, Vicente López, Nazario Benavidez, Celedonio Gutiérrez, Manuel Taboada, Pablo Lucero, Pedro P. Segura, Manuel Vicente Bustos y Domingo Crespo.

A pesar de que su gobernador (Vicente Fidel López, el autor del Himno Nacional) había firmado el Acuerdo, la provincia de Buenos Aires no lo ratificó, por decisión de la Sala de Representantes. Las agitadas sesiones que precedieron al rechazo son conocidas como **Jornadas de junio**. El motivo del rechazo no era la iniciativa de organizar constitucionalmente el país, sino el temor a las consecuencias del poder que el Acuerdo confería a Urquiza.

El gobernador Vicente López presentó su renuncia como protesta por la decisión de la Sala de Representantes. La provincia de Buenos Aires se separó de la Confederación y no participó en el Congreso General Constituyente de Santa Fe.



El Refranero de Tino

Si bien siempre se puede agregar algo a un tema que se ha tratado, parece innecesario hacer más referencias a los refranes luego de las muchas que hemos venido aportando a lo largo de tantas semanas. Más importante resulta repasar los conceptos que fueron precediendo a la serie de refranes que te brindamos cada domingo. En ese repaso te dará satisfacción saber que conocés la respuesta a cada una de estas preguntas: ¿qué es un refrán?; ¿qué otros sinónimos se utilizan para designarlo?; ¿quién crea los refranes?; ¿qué rasgo común tienen todos los refranes?; ¿qué utilidad presentan? Hay muchas más preguntas, por supuesto, pero por hoy bastará con éstas. En tanto, sigamos pasando revista a los refranes.

El buen amigo no ha de dejar la paja y llevarse el trigo. Nos indica el proverbio, que debemos esperar lo mejor de nuestros amigos, que en ningún caso nos han de perjudicar.

El buey para arar, el ave para volar, el pez para nadar y el hombre para trabajar. Nos habla la máxima de la naturaleza, que tan sabiamente ha destinado a cada uno, humanos y animales, su quehacer en el

mundo, del que no nos debemos apartar.

El golpe de la sartén, aunque no duela tizna. Da a entender este pensamiento, que el hombre que ha sido calumniado, aunque no tenga perjuicio de ninguna índole, suele quedar lesionado en su reputación.

El cuerdo nunca queda satisfecho de lo que hace. Nos indica la sentencia, que las obras por mejores que sean, siempre podrán ser mejoradas, que nunca se llega a la perfección, para ello el hombre cabal se exige.

El que esperar puede, alcanza lo que quiere. Denota con esto el aforismo, que se debe tener constancia y paciencia para el logro de cualquier empresa, por mínima que ella sea.

El que la ley establece, guardarla debe. Nos dice este pensamiento, que debemos pregonar con el ejemplo, que mal podemos fijar leyes o decretos, si somos los primeros en transgredirlos.

Tino Rodríguez

Los Inventos Aliados del Progreso Humano

En tiempos muy remotos, todo era distinto. El hombre se encontraba solo ante la naturaleza y sus desafíos. Tenía que transformar esa realidad y descubrir los medios necesarios para el logro de la supervivencia. Todo estaba por hacerse. Y así el hombre, dotado de inteligencia y capacidad inició un proceso, que hoy conocemos como tecnológico, y que como fuente inagotable aún no ha concluido.

Todo comenzó con el descubrimiento del fuego, lo que marcó una etapa muy importante, porque aparte de brindarle al hombre primitivo protección del frío y de las bestias, fundamentalmente también le permitió la invención de una serie de elementos que constituyeron la base del desarrollo tecnológico de la humanidad.

La cerámica, la metalurgia y el

vidrio fueron los principales inventos que hicieron posible la fabricación de instrumentos de labranza, de elementos y utensilios para el comercio y la guerra y además de objetos de lujo, de gran importancia económica en las primeras civilizaciones urbanas. En este mismo período aparecen la escritura, el calendario y la industria textil.

Tiempo después, en el desarrollo de la civilización y en todas las culturas agrícolas (Egipto, Mesopotamia, China y la India), surgieron variados inventos mecánicos de aplicación inmediata tales como la rueda, la polea, el plano inclinado, la palanca y el engranaje. En Grecia y Roma todos ellos fueron desarrollados y se aplicaron a múltiples actividades.

Estas invenciones a las que se suman muchas más, de menor

importancia, encontraron un uso inmediato y eficaz, en tanto otros instrumentos de la época solo encontraron aplicación muchos siglos después.

Uno de los aspectos que caracterizan el proceso tecnológico, está dado por la necesidad de las sociedades de utilizar un invento en un momento determinado. En Egipto, Mesopotamia, India, China, Grecia o Roma muchas de las invenciones logradas en el transcurso de las civilizaciones, no tuvieron aplicación y fueron abandonadas ya que la abundancia de esclavos hacía innecesaria la utilización de instrumentos mecánicos.

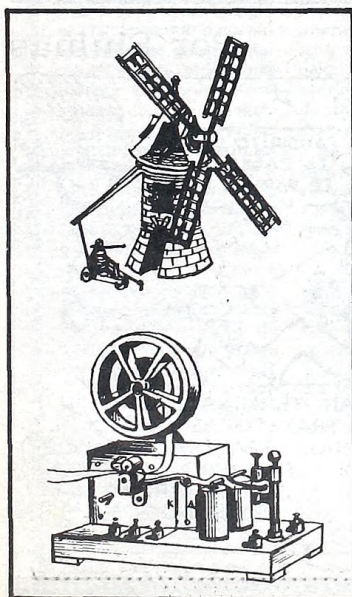
Otra característica del desarrollo tecnológico está dada por la imposibilidad en ciertos períodos de atribuir los inventos a algún individuo en particular, ni siquiera a una determinada cultura o civilización.

La brújula, la pólvora, el papel, el reloj mecánico fueron el resultado de una conjunción de esfuerzos individuales elaborados durante siglos antes de su concreción.

El acero, los plásticos, las materias químicas sintéticas, el cemento armado, los instrumentos electrónicos son algunos de los inventos mas importantes de nuestra época, en la que el desarrollo de la técnica hace posible el desenvolvimiento de la vida humana con el máximo confort.

Pero el proceso tecnológico que hoy nos asombra por su magnificencia continuará avanzando, porque mientras el hombre exista proseguirá recreando la realidad que lo circunda propendiendo siempre al mejoramiento de su "hábitat".

Maria Martha Brizuela Roldán



Jardineros

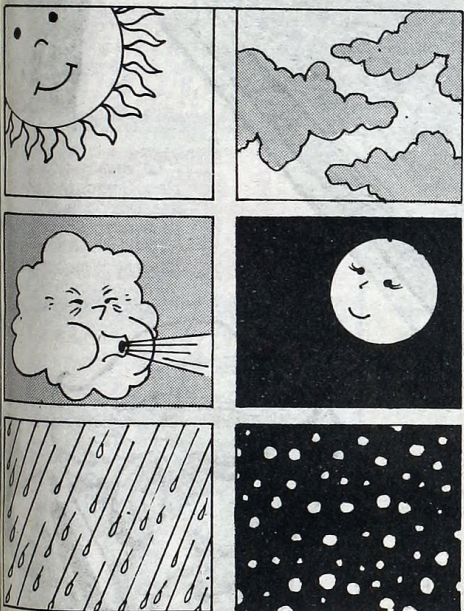
Este Cuento es un Primor Contado en Tecnicolor

¿Conocés este cuento? Se trata de "Alicia en el país de las maravillas". Decile a tu papi o tu mami que te lo cuenten, mientras vos tomás tus pinturitas y coloreás la escena.



Al mal Tiempo, Buena Cara y al Bueno, Pintura Clara

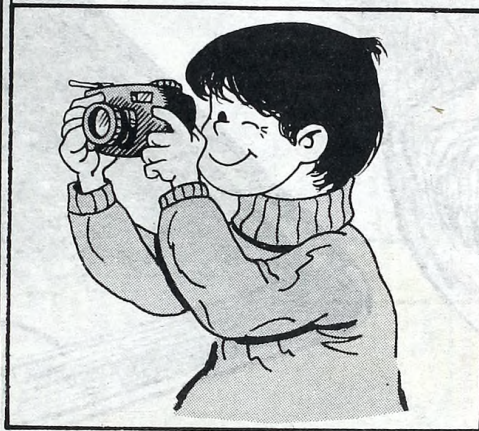
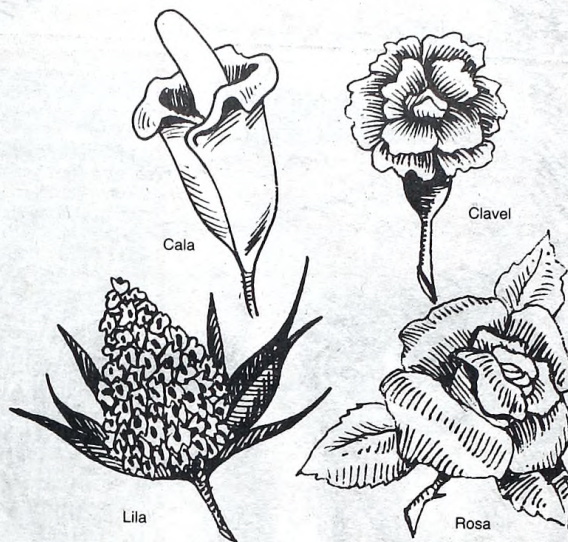
Observá estos cuadritos. Después pintá de amarillo el que representa un día soleado; de marrón el que lleva un cielo nublado; de verde el que muestra el cielo nocturno; de marrón aquel en que sopla el viento; de violeta el lluvioso y de rojo el que presenta una nevada.



Grados Chicos...

La Rosa, de Color Rosa...

Seguramente conocerás los colores de estas flores. ¿Te animás, entonces, a pintarlas?

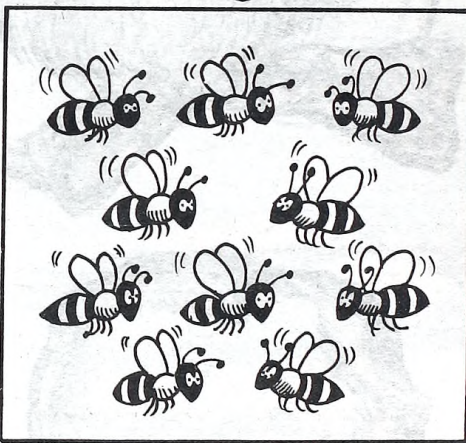


Soltando el Rollo

Norbertito está sacando fotos. El rollo tiene 24 de ellas y ha tomado 8. ¿Cuántas le restan para completar el rollo?

Y vos, ¿de qué Panal sos?

¡Se han mezclado las abejas! Vienen de 5 panales diferentes y hay igual cantidad de ellas de cada panal. ¿Te animás a formar conjuntos encerrando en ellos las que pertenecen a cada panal?



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



Así se Escribe la Historia

ADOLFO SALDIAS

Lo que López fue para el período de la Revolución, Saldías lo fue para el de la época de Rosas. Su Historia de la Confederación Argentina, llena un vacío y aporta informaciones que han de resultar valiosas cuando se estudie con imparcialidad y sin apasionamiento la vida de Rosas. Escribió también "Buenos Aires en el Centenario de la Revolución", que es un complemento del pasado de la provincia.

VICENTE FIDEL LOPEZ

Nació en Buenos Aires el 24 de abril de 1813. Hijo único del creador del Himno Nacional, heredó de él el acendrado amor a la patria y el culto por el pasado. Conoció a muchos de los hombres que habían hecho la Revolución, y pudo así escribir, en 1881. Los cuatro volúmenes de "La Revolución Argentina" (1883-1893).



BAR
La vocación de Mitre ni
pleno Sitio de Montevideo,
leía. Dos obras incompara-
bles de la Independencia Argen-
tina. Emancipación Americana
das a otros momentos de
del período de la REVOLUCIÓN
falleció el 19 de enero de

EL DEAN FUNES

Posiblemente es el primer historiador de la República. fue un esbozo el que en 1817 trazó a manera de información para el ministro plenipotenciario de los Estados Unidos, César Augusto Rodney, y que muchos años después, retraducido de la obra en que apareció en inglés se conoció entre nosotros. Otro historiador, a la vez que cronologista fue Ignacio Núñez, legítimo testigo presencial de aquellos tiempos.

ANTONIO ZINNY

Sin su labor paciente de historiógrafo y papelistas, hoy no habrían historiadores en nuestro país. Escribió poco, pero recopiló todo cuanto dato, documento y referencia estuvo a su alcance. Hay una deuda con él contraída y no deben olvidar los maestros que enseñan nuestra historia patria a las nuevas generaciones.





DOMINGO SARMIENTO
 El autor despertó en la mocedad. En el fuego de los cañones, estudiaba y dejó la "Historia de Belgrano" y la "Historia de San Martín" y de la historia contar millares de páginas dedicadas al pasado y a las figuras eminentes. Sarmiento nació el 26 de junio de 1821 y...



El Boeing 737. Diversas compañías aéreas lo han incorporado a sus flotas.

La Aviación

Hagamos un Vuelo de Cabotaje

Los diseñadores aeronáuticos pensaban en aviones cada vez más grandes, aptos para llevar en cada vuelo un número cada vez mayor de pasajeros, a los efectos de abaratar los costos de transporte y mantenimiento. Al mismo tiempo no dejaban de lado la búsqueda de soluciones de otros problemas.

Así, mientras los grandes aviones unían enormes distancias y comunicaban países lejanos, fue necesario atender el tráfico aéreo entre distancias cortas e intermedias. La atención de los diseñadores se centró en los llamados vuelos de

cabotaje. Estos requerían aparatos más pequeños, por lo general de dos motores, de bajo costo de operación y de gran resistencia.

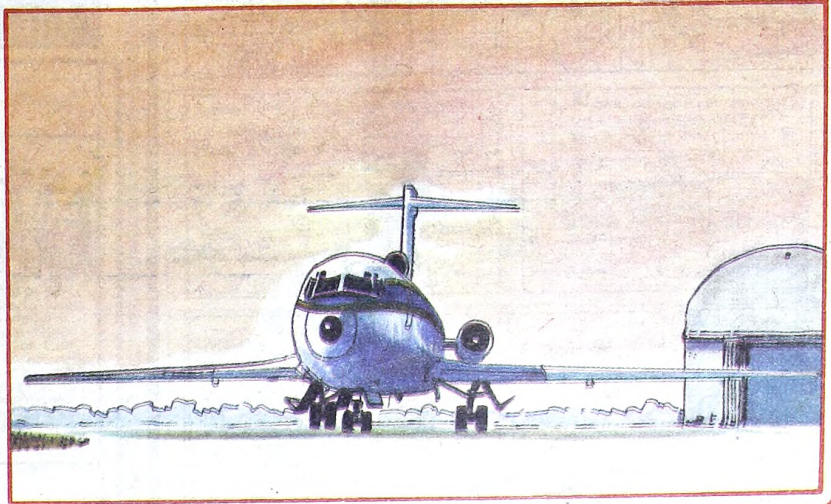
Los aviones afectados a vuelos de cabotaje tienen que estar preparados para operar desde pistas no demasiado buenas. Sus motores se ven sometidos a un constante desgaste en razón de los numerosos despegues y aterrizajes que deben realizar diariamente. Es sabido que, cuando un avión despega, sus motores deben alcanzar el máximo de potencia. Mientras un avión de larga distancia tarda horas en llegar a su destino, el de

cabotaje está enlazando ciudades en forma permanente, lo que lo obliga a un esfuerzo continuo.

Debido a ello, nació a la par de los grandes, toda una generación de aviones pequeños, de excelente diseño y gran rendimiento. Entre ellos, podemos citar el BAC 111, los Boeing 737 y 727; el Fokker F-28; el Douglas DC-9 y otros más, que constituyen excelentes auxiliares de los vuelos de larga distancia, atendiendo el tráfico hacia las ciudades y poblaciones de menor número de habitantes, pero de gran importancia en el desenvolvimiento económico y social de los países.



Este es el Fokker F-28. De origen holandés, presta servicio en varios países.

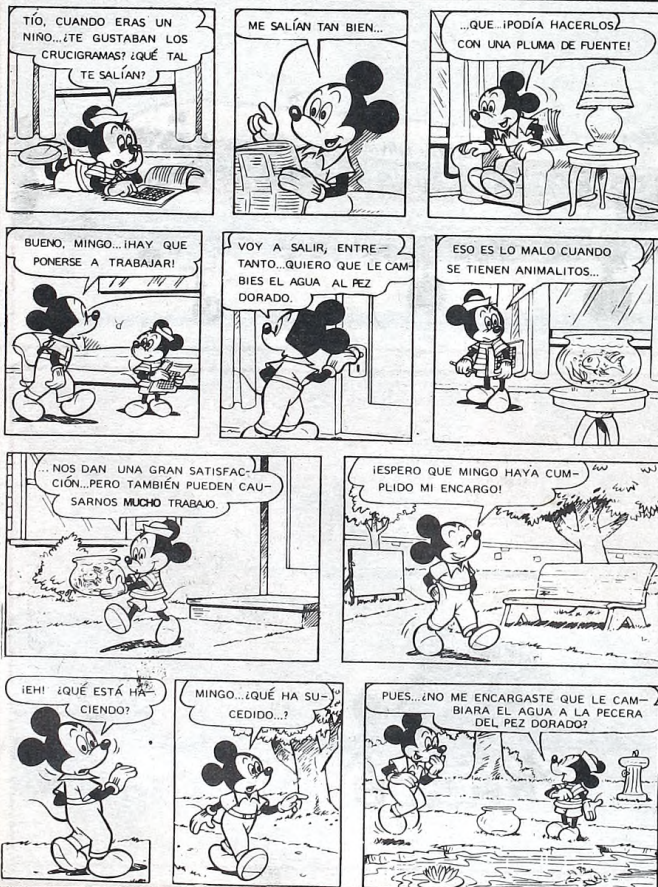


¡Cuidado, que se nos viene! El Boeing 727 es un avión excelente, muy seguro.

EL PATO DONALD® de WALT DISNEY

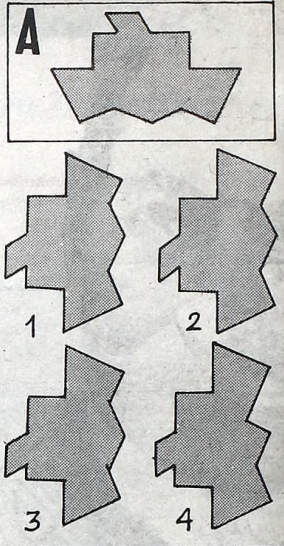
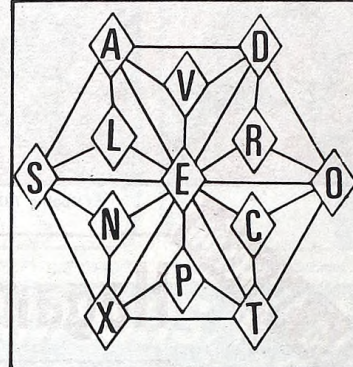


EL RATÓN MICKY® de WALT DISNEY



Laberinto de Letras

¿Vamos a formar palabras de cinco letras? Lo haremos yendo y viniendo por las líneas y teniendo en cuenta que no se aceptan nombres propios, ni plurales. Y que tampoco se cuentan dos o más palabras de una misma familia.

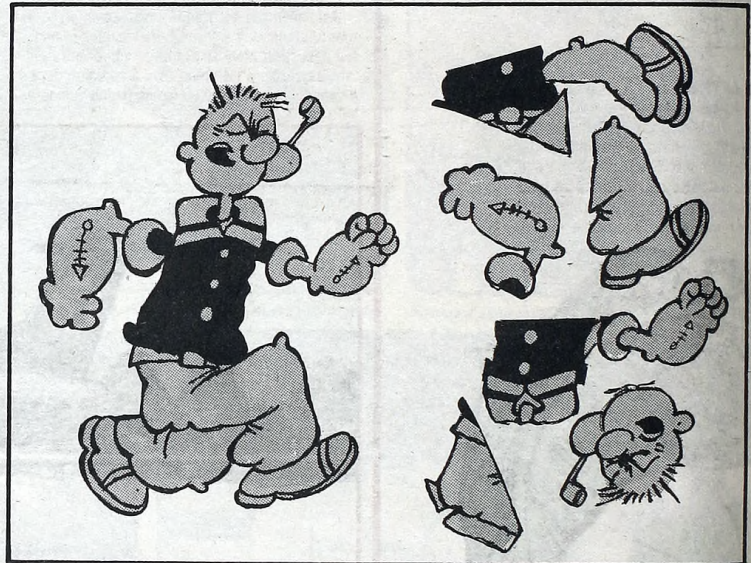


¿Cuál se te Figura?

De estas cuatro figuras hay una diferente del modelo "A". ¿Se te figura cuál es?

¡A Armar el Desarmado!

En toda su vida, Brutus consiguió pegar una sola trompada, pero fue demoledora. ¡Con decirte que lo "desarmó" a Popeye! Tendrás que tomarte el trabajo de armarlo, para lo cual te podrás guiar por el modelo.



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



LA PRÁCTICA HACE LA PERFECCIÓN LA BANDA DE MÚSICA DE TEMPLE TOWN, N.H., EE.UU., TOCÓ POR PRIMERA VEZ AL PÚBLICO EN UN HOMENAJE A JORGE WASHINGTON. EL 22 DE FEBRERO DE 1800, CONSIDERÁNDOSE ACTUALMENTE COMO UNA DE LAS MEJORES DEL PAÍS.



EL MEJOR LUGAR PARA VENDER CABALLOS ÁRABES EN LOS ESTADOS UNIDOS A FINES DEL AÑO 1981 FUERON VENDIDOS EN UNA SUBASTA EN SCOTTSDALE, ARIZONA, 227 CABALLOS ÁRABES POR LA SUMA DE 26.600.000 DÓLARES, SIENDO UNO DE LOS MEJORES PRECIOS PAGADOS POR ESOS VALIOSOS EJEMPLARES EQUINOS.

Una Larga Historia

El Origen del Ajedrez

(Esta es la parte final de la historia que empezamos a contar en el número anterior).

Sessa comenzó a explicar el funcionamiento del juego, el valor de las piezas, las combinaciones posibles, y el nombre de cada pieza.

Poco a poco los visires, entre ellos el gran visir, se fueron acercando con gran interés. El gran visir no se podía explicar por qué le parecía que estaba ahí especialmente para saber el origen de ese juego.

El rey aprendió fácilmente el juego y en poco tiempo derrotaba a todos los cortesanos; pero, sin embargo, había alguien a quien el rey no podía derrotar: el gran visir. Siempre que jugaban era empate seguro: hacían "tablas".

Contentísimo el rey porque el juego le hacía comprender que de nada servía estar tan triste, le dijo a Sessa que pidiera lo que quisiera, que él se lo daría.

Sessa le respondió: "magnánimo rey, vuel-

tra alegría me basta y me sobra como recompensa", a lo que el rey dijo: "no me gusta tu humildad, me parece muy rara".

"Ya que me obligáis, os voy a pedir granos de trigo".

"¿Granos de trigo?", dijo asombrado el rey. "Sí, pero en esta forma: un grano en el primer casillero del tablero, dos en el segundo, cuatro en el tercero, ocho en el cuarto, y así sucesivamente hasta llenar todo el tablero".

"¡Desagradecido!", dijo el rey. "Podrías tomar una parte de mi reino, ser mi heredero, tener un castillo y me pides granos de trigo; pero ya que es tu deseo, lo voy a respetar". Y llamó a los sabios de la corte para que le dijeran la cantidad exacta de granos de trigo que le tenía que entregar.

Al cabo de algunas horas, los sabios trajeron la respuesta. El más viejo de ellos se adelantó y dijo: "benigno rey, la cantidad de gra-

nos de trigo que habeis prometido al joven Sessa, me temo que no cabe en la mente de todos los aquí presentes. Esa cantidad es tan grande, que apilándola en bolsas, daría una montaña cien veces más alta que el Himalaya. Sembrando todos los campos de la India, no daría ni en dos mil siglos, la cantidad de granos prometida".

El rey quedó con la boca abierta. Por primera vez en su vida, no podría cumplir su palabra.

Sessa, explicándole al rey que debía pensar antes de prometer, dio pública anulación de su pedido.

El rey lo convirtió en visir de su corte. Al cabo de unos días jugaron una partida entre el rey aconsejado por Sessa, y el gran visir.

El gran visir estaba esperando que el rey moviera. Había llegado a tal punto de la partida que ya sabía que tenía que sacrificar forzo-

samente un alfil para hacer jaque mate en las siete jugadas siguientes como máximo. Había analizado todas las posibilidades.

Entonces ocurrió. El gran visir estaba ensimismado en sus pensamientos, mirando al alfil. Mientras pensaba, vio que el alfil se empezó a esfumar en una gran neblina que cubría todo. Cada vez se veía menos. No comprendía. Era como si estuviera viajando al futuro.

Cuando hubo pasado un tiempo, que él no pudo determinar, estaba todo tan cubierto de neblina que ya no veía nada.

Hugo ya había movido, y había tomado el alfil. La reina de Carlos amenazaba peligrosamente el flanco del rey de Hugo.

Pasaron las siete jugadas, y Carlos ganó; el sacrificio del alfil había valido la pena. Ahora, sabía el origen del ajedrez.

¿Conocés Esta Canción?

¿Qué te Parece, Cholito?

Dice el investigador John Storm Roberts que "la música panameña, aunque está estrechamente relacionada con la de Colombia, tiene una forma notablemente derivada de África que es casi exclusivamente panameña". Efectivamente, los géneros musicales típicos de Panamá son la cumbia—proveniente de Colombia—y el tamborito o tamborera.

Este último ya era popular en el siglo XVI y, por entonces, arribó a España obteniendo tal repercusión que Lope de Vega incluyó uno en su obra teatral "La dama boba", con un estribillo que decía: "viene de Panamá", indicando su lugar de origen.

La melodía del tamborito o tamborera está en 2/4, pero el tambor principal—de cual toma el nombre—oscila su ritmo entre el 2/4 y el 6/8, característica propia de la música africana.

Una de las más célebres compo-

siciones de esta especie es "¿Qué te parece, Cholito?", que también fue muy popular en nuestro país allá por los años '50. Es antiguo y de autor anónimo, aunque en algunas ediciones ha aparecido con diferentes autores, como Ulpiano Herrera o V. Cavalli.

Hoy reproducimos su letra para que la cantes con nosotros. Si no conocés su melodía, es muy probable que tus papás, lo hayan escuchado o entonado alguna vez. Ellos te la podrán enseñar.

¿Qué te parece, Cholito, que te parece?

¿Qué te parece, Cholito, que me van a desterrar?... ¿Cómo si la ausencia fuera remedio para mi mal! ¡Ay, Cholito!

¿Qué te parece... (etcétera). Por no querer olvidarte me está matando el dolor y aunque mi cara sonría

Por Roberto Selles.
Ilustró: Robin



me estoy muriendo de amor. ¡Ay, Cholito!

¿Qué te parece... (etcétera).

¿Qué tiene mi corazón que se me quiere salir? Conmigo no quiere estar, contigo se quiere ir. ¡Ay, Cholito!

Séptimo Grado

Estudios Sociales

Concepto de relieve y sus tipos principales

La superficie de la corteza no es lisa y toda igual. Al contrario es escabrosa y desigual. Este es el rasgo más evidente del paisaje geográfico. El conjunto de las desigualdades constituye el **relieve terrestre**. Las más grandes depresiones o concavidades de la tierra están cubiertas por las aguas, formando océanos y mares.

¿Qué es lo que se toma como punto de referencia para clasificar los relieves de la corteza terrestre? Contestá.....

¿Cuáles son los elementos que caracterizan al relieve terrestre?

Formas del relieve continental

Señalá los tipos principales de formas de relieve continental.....

Relieve de regiones **accidentadas**: montañas

Relieve de las regiones **planas**: llanuras

Relieve hueco: valles.

Hay montañas **viejas** y montañas **jóvenes**.

Dibujá las características de cada una de ellas.

Nombrá las montañas jóvenes que recordés.....

Las cuencas oceánicas y sus mares

¿Cuál es el nombre que recibe la masa líquida del globo terráqueo?

Contestá

¿Qué gusto tiene el agua de mar?

¿La salinidad del mar es mayor o menor en la costa?

Océano

¿Qué es el océano?

¿Cuál es la profundidad media de los océanos?.....

¿Cuántos océanos existen y cuál es el nombre de cada uno de ellos?.....

Mareas

Si uno se coloca a la orilla del mar observará que el nivel de las aguas varía alternativamente durante el día. En determinados momentos parece que el mar baja o se retira dejando a la vista una playa arenosa o superficies rocosas que antes no se veían: momento después esas mismas aguas avanzan cubriendo nuevamente la playa tapando la superficie que había quedado al descubierto.

¿Cómo se llama este fenómeno natural?.....

¿Cómo se llama el momento ascendente del agua?

¿Cómo se llama el nivel más alto alcanzado por el agua al terminar el flujo?

¿Cómo se llama el momento descendente de las aguas?

¿Cómo se llama el nivel más bajo alcanzado por el agua al terminar el reflujo?

Liturgia

Corpus Christi

El domingo que sigue a la solemnidad de la Santísima Trinidad (segundo después de Pentecostés) la Iglesia católica celebra **Corpus Christi**. En los calendarios litúrgicos, el nombre en latín (que significa Cuerpo de Cristo) va siendo reemplazado por la denominación en castellano: **Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo**, o sea la Eucaristía. Se trata de una solemnidad movable, que este año coincide con el 5 de junio.

El sacramento de la Eucaristía, también llamado Santísimo Sacramento, fue instituido por Cristo el Jueves Santo, en víspera de su crucifixión. Desde los primeros tiempos del cristianismo, la Institución de la Eucaristía era conmemorada durante la Semana Santa, pero el Santísimo Sacramento carecía de una fiesta especial que lo honrara fuera de esa semana, durante la cual la atención de los fieles está puesta en las solemnes ceremonias relacionadas con la muerte y resurrección de Jesús. En el siglo XIII, una religiosa belga, Juliana de Cornellón, solicitó al obispo de Lieja, Roberto de Torote, que instituyera esa fiesta en aquella ciudad, usando del derecho que en esa época tenían los obispos de instituir fiestas en sus diócesis. El prelado accedió a su ruego, seguro de que expresaba la voluntad de Dios, y dispuso que la nueva solemnidad se celebrase en Lieja a partir de 1247.

En 1264—seis años después de la muerte de Juliana—el

Papa Urbano IV, quien había asistido en Lieja a la celebración de esa fiesta, la extendió a toda la cristiandad con el nombre de Corpus Christi. La primera ciudad española que la celebró fue Barcelona (Cataluña) en 1319. Descubierta América, los misioneros la introdujeron en nuestro continente, junto con la tradicional procesión del **Corpus**.

Las lecturas bíblicas de la Misa del Corpus Christi (como también de los demás días) varían cada año. Este año, el relato de la Institución de la Eucaristía, que también figura en los Evangelios, será tomado de la primera Carta de San Pablo a los cristianos de Corinto. Dice así: "La tradición que recibí del Señor, y que os he transmitido, es como sigue: Jesús, el Señor, en la noche en que fue entregado a la muerte, tomó pan; y después de haber dado gracias, lo partió y dijo: **Este es mi cuerpo, que será entregado por vosotros. Haced esto en memoria mía.** Y de la misma manera, después de haber cenado, tomó el cáliz y dijo: **Este cáliz es la nueva alianza de mi sangre. Cuantas veces lo bebáis, hacedlo en memoria mía. Porque cuantas veces coméis de este pan y bebéis de este cáliz, anunciáis la muerte del Señor hasta que venga**".

El Calendario Escolar establece que esta celebración sea recordada en los establecimientos escolares.

Capricho de Nieve y Azúcar

Había una vez, en un lejano país, una princesa a la que le gustaba mucho la nieve..., tanto, que ni en primavera, ni en verano, ni en otoño se resignaba a no verla. Hubiera deseado que la única estación del año fuese el invierno, para vivir permanentemente rodeada de nieve.

Un día, en ausencia de su padre que estaba guerreando en otras tierras, llamó al primer ministro y le dijo:

—No me importa lo que hagas para conseguirlo, pero a más tardar para el día de mi cumpleaños, quiero que me consigas bastante nieve..., tanta, como para cubrir el piso del salón lila, que es mi preferido.

El cumpleaños de la princesa se festejaba en pleno verano... y el salón lila era el más grande del palacio. Por lo tanto, no es raro que el primer ministro haya palidecido al escuchar aquella orden. Antes de partir, el rey le había dicho que obedeciera en todo a su única y amada hija.

—Pero, alteza... —balbuceó—, ¿de dónde podría traer ahora tanta nieve?

Y aun en caso de ser eso posible, ¿cómo podría lograr que no se derritiera durante el viaje o luego aquí, bajo techo?

—Bah, eso no me importa —dijo la princesa—. Arréglatelas como puedas. Y cuidado con desobedecerme.

La seriedad con que se lo dijo le quitó el sueño al primer ministro durante varias noches. Finalmente, creyó haber encontrado la solución.

—Haré comprar una gran cantidad de azúcar y la desparramaré por el piso del

Cuento de Alicia Nadal

salón lila para que forme una gruesa capa. El azúcar se parece mucho a la nieve en la blancura y en el brillo, e igualmente cruje bajo los pies. Solo se diferencia por no ser frío ni insípido, pero eso no tiene importancia: la princesa quiere ver nieve, no tocarla ni comerla.

Dicho y hecho. Por la mañana, todos los cocineros del palacio salieron en busca de bolsas y más bolsas de azúcar.

Cuando la princesa vio blanco y resplandeciente el piso del salón lila, se puso contentísima. El primer ministro temía que se enojara al descubrir que se trataba de azúcar, pero en cambio lo felicitó.

La alegría de la princesa duró poco: esa misma noche, tuvo un sueño muy extraño. Soñó que se hundía en aquel piso de azúcar. ¡Era terrible! En su sueño quería gritar pidiendo ayuda, pero el azúcar que le había entrado en la boca se lo impedía. Al despertar se rió de su sueño, pero éste se repitió la noche siguiente. Y volvió a repetirse todas las noches, cada vez más espantoso.

Entonces se le ocurrió llamar al sabio más sabio que vivía en el palacio. Y le preguntó a qué se debía aquel sueño repetido y cómo podía librarse de él: ¿tal vez tirando a la basura todo aquel azúcar?

Pero él le dijo:

—No es ésta la solución. Aunque tires a la basura todo el azúcar, tu sueño volverá a



repetirse cuantas veces un niño o un anciano se vea obligado a tomar una bebida amarga por no haber tenido con qué comprarlo. Esta es también ahora la causa de tu pesadilla.

—Entonces, daré orden a los criados para que levanten todo el azúcar y lo lleven a los barrios pobres.

—De nada serviría —dijo el sabio—. Tú misma debes hacerlo: prepararás muchos

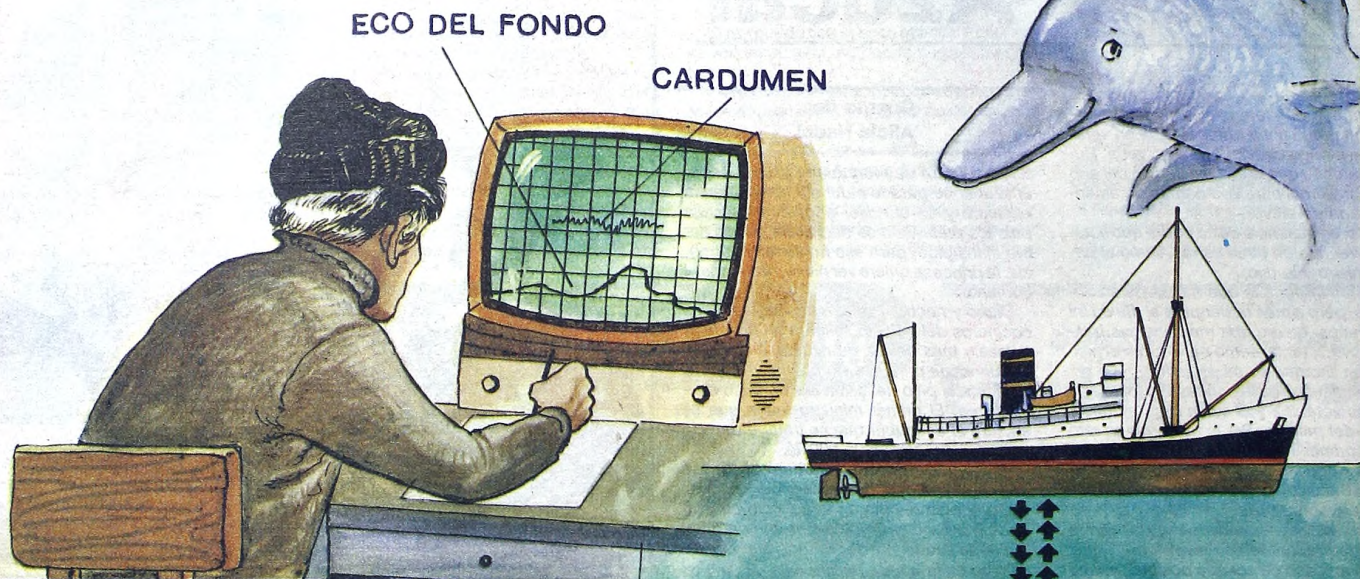
paquetes y recorrerás a pie todas las calles de esos barrios repartiéndolos entre la gente que lo necesita.

Así lo hizo la princesa. Se cansó mucho pero, sin que ella misma supiera por qué, ya que su pesadilla había desaparecido, durante toda su vida siguió llevando azúcar—y también leche y pan— a los niños y a los ancianos de los barrios más humildes de su ciudad.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	Sáb. y dom. 18.30
CIRCOSHOW	GRAN CAFE TORTONI Av. de Mayo 825	16
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	ESTRELLAS (Sheraton) San Martín 1225	18
DE PATITAS EN LA CALLE	PLANETA Sulpacha 927	Sáb. dom. y fer. 16
EL CIRCO SABELOTODO	LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	15.30
EL GRAN MAGO PIRIZCUETE CREO EL PAIS DE LOS JUGUETES	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	17
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. .15
EL VELERO DESVELADO	IFT Boulogne Sur Mer 549	15.15
EN TREN DE JUGAR	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	15 y 17
FILOMENO EL ERRANTE INCANSABLE CAMINANTE	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 16
GRITEN, CHICOS GRITEN	LA CASA DE ANTONIO S. de Bustamante 2287	Sáb. y dom. 16.30
GRUPO QUIPOS (Música para niños)	BAR LATINO CONCERT Medrano 106	16
HOLA CHAU... SEÑOR SUEÑO	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
JUGANDO CON WALTER YONSKY	PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659	Sáb. y dom. 17
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 16.15
LA CAJA CERRADA	DE LA COVA Av. Libertador 13900	Sáb. 15.30 Dom. y fer. 16.15
LA HORMIGA TOMASA	IFT (Sala 2) Boulogne Sur Mer 547	Sáb. y dom. 17

LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.45
LA PANDILLA	AUDITORIO UB F. Lacroze y J.M. Campos	Sáb., dom. y fer. 16
LA VOLTERETA CANTACLETA	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15
LOS ARROYEÑOS (Folklorico para niños)	AUDITORIO UB Luis M. Campos y Lacroze	Dom. 18.30
LOS COMEDIANTES DEL VIEJO FANTASIA	CENTRO CULTURAL CBA Achával y Avda. del Trabajo	16
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 17.30
MARGARITO BUSCA NOVIA	ASTRAL Corrientes 1639	Sáb. y dom. 15 y 17
NUEVE MESES EN UN RATITO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 17.30
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	15.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PIRULIN PIRULERO	STELLA MARIS Martín y Omar 399, S. Isidro	Sáb. y dom. 17
ROBINSON CRUSOE... EL MAR	FUNDACION SAN TELMO Defensa 1344	Sáb. 15.30
ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS	CAFE DEL TIEMPO Cochabamba 741	15
SOÑANDO BAJO UN PARAGUAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 294	Sáb. y dom. 18
UNO MAS UNO, UN MONTON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 294	Sáb. y dom. 18
UN PEDACITO DE "VUELO"	LA PIAF Guido 1982	(Consultar 801-1589)
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
...Y SALIO EL SOL	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 17.15



El sonar es un aparato que envía ondas de ultrasonido hacia el fondo del mar; permite localizar por su eco, transmitido a un receptor, objetos sumergidos y ejemplares de la fauna marina, así como determinar las profundidades del lecho del mar y, en funciones bélicas, barcos enemigos, submarinos en particular.

Cuando el proyector del sonar emite los ultrasonidos y estos encuentran un obstáculo, se reflejan en el objeto y vuelven hacia el aparato, pudiéndose determinar el tamaño del objeto y la distancia a que se encuentra por el tiempo que las ondas tardan en llegar nuevamente al receptor.

Como auxiliar del sonar se utilizan los hidrófonos, que son una suerte de micrófonos que escuchan bajo el agua y ayudan a determinar con precisión la naturaleza del objeto detectado.

A pesar del adelanto científico que significa poseer este sistema tan preciso y valioso, el hombre no ha hecho más que copiar a la naturaleza, ya que nuestros amigos los delfines poseen un sistema similar, que les permite guiarse con total seguridad.

(Texto y dibujos:
Héctor Ronzoni)

CARDUMEN

